



Комунальний заклад
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
Харківської обласної ради

ПРОГРАМА

СТУДЕНТСЬКОЇ ПРАКТИЧНОЇ
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
В УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ
СТРАТЕГІЇ УТВЕРДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА ГРОМАДЯНСЬКОЇ
ІДЕНТИЧНОСТІ»**

з циклу заходів операційного плану 2026-2028рр.
з реалізації Стратегії утвердження
української національної та громадянської ідентичності

28 травня 2026р. о 14.30

м. Харків, 2026

28 травня 2026 року початок о 14.30

<https://meet.google.com/qpx-qpzv-gsc>

модератор - Правдівцева Л.В., методист методичного кабінету коледжу

❖ Вступне слово завідувача навчально-виробничої практики Шахман О.А.

Організаційне забезпечення реалізації Стратегії утвердження української національної та громадянської ідентичності на період до 2030 року передбачає розроблення операційних планів заходів з її реалізації, в яких конкретизовані окремі заходи із зазначенням строків їх здійснення. Плани заходів з реалізації цієї Стратегії розробляються поетапно на 2023-2025, 2026-2028 і 2029-2030 роки з можливістю їх уточнення щороку.

- забезпечити підготовку фахівців, орієнтованих на вимоги воєнного стану, перспективи післявоєнної відбудови країни та її європейської інтеграції, здатних пропагувати єдині проукраїнські наративи;
- створення нового цифрового та культурного українськомовного продукту для різних вікових категорій та цільових груп;
- сьогодні українська мова перестала бути лише засобом комунікації;
- поширення інформації про досягнення українців та їх внесок у скарбницю світової цивілізації;
- популяризація історії України;
- сприяння створенню, виробництву та поширенню українськомовного інформаційного та культурного продукту, підвищення рівня його споживання шляхом формування єдиної державної інформаційно-просвітницької політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності;
- формування та утвердження в суспільстві патріотичної свідомості, поваги до державних символів, суспільно-державних (національних) цінностей;
- зокрема у волонтерській діяльності;
- формування усвідомленого та відповідального ставлення населення до питань надання домедичної допомоги особам у невідкладних станах;
- удосконалення компетентностей, знань, умінь та навичок фахівців у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності шляхом неформальної освіти.

Вид практики	Тема доповіді	ПІБ здобувача, курс, форма навчання ПІБ викладача - керівника практики
ОПП «КЛАСИЧНА ТА СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»		
Практика викладання фахових дисциплін	«Образи українського національного фольклору в хореографічному рішенні. Хореографічна освіта в підготовчих класах спеціалізованих шкіл, студій, ансамблів». <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Соколова Діана, IV курсу ДФЗО кер. Богословська Г.І.
Практика керівника хореографічного колективу	«Класична та сучасна хореографія через призму музики українських композиторів XIX століття» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Ковальова Ірина, IV курсу ДФЗО кер. Катречко Л.М.
Виробнича практика	«Розкриття змісту сучасної української музики через палітру неокласичної та сучасної хореографії» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Шевченко Анастасія, IV курсу ДФЗО кер. Алтухова М.Ю.
Сценічна практика	«Набуття та вдосконалення навичок професійного виконання концертних номерів» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Кондратенко Єлизавета IV курсу ДФЗО кер. Павленко О.О.
ОПП «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»		
Практика викладання фахових дисциплін	«Сучасна практика викладання хореографічних дисциплін у системі дистанційної мистецької освіти» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Волков Ігор, IV курсу ДФЗО кер. Сіренко А.В.
Практика керівника хореографічного колективу	«Особливості виховної роботи в колективі, основи її організації» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Зятькова Крістіна, IV курсу ДФЗО кер. Добролюбова Н.В.

Виробнича практика	«Художньо-виконавська та балетмейстерська робота в хореографічному колективі - як форма утвердження української національної та громадянської ідентичності» <i>(інформ. повідомлення + презентація)</i>	Невмержицька Валерія, ІІІ курс ДФЗО кер. Ковалівська О.І.
Сценічна практика	«Асистування студентів на майстер-класах з українського танцю як інструмент реалізації завдань зі сценічної практики та збереження національної ідентичності» <i>(відеопрезентація)</i>	Вагралік Марія, Тебенєва Мілена, ІІ курсу ДФЗО кер. Василенко К.О.
Сценічна практика	«Концертна діяльність - форма засвоєння практичних навичок та реалізації української національної ідентичності в хореографічному мистецтві» <i>(інформ. повідомлення + презентація)</i>	Житеньова Софія ІІ курс ДФЗО кер. Ковалівська О.І.
ОПП «ВИДОВИЩНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНІ ЗАХОДИ»		
Навчальна сценічна практика	«Популяризація та збереження культурної спадщини та культурних цінностей України» <i>(на прикладі літературно-музичної композиції «Вишиванка-долі оберіг»)</i>	Плотко Наталія ІV курсу ДФЗО кер. Сомова О.А.
Навчальна сценічна практика	«Поширення інформації про досягнення українців та їх внесок у скарбницю світової цивілізації, зокрема у сфері культури та мистецтва» <i>(на прикладі документальної композиції «Видатні жінки України»)</i>	Грищенко Віктор ІV курсу ДФЗО кер. Морозко Л.Г.
Виробнича практика	Формування репертуару театрального колективу в умовах воєнного стану, як засіб патріотичного виховання та національної свідомості учасників. <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Бредихіна Оксана ІІІ курсу ЗФЗО кер. Шахман О.А.
Виробнича практика	Аналіз досвіду сценічного втілення української тематики в документальних композиціях (за постановкою здобувачів) <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Павперов Володимир ІІІ курсу ЗФЗО кер. Шахман О.А.
ОПП «ЕСТРАДНЕ ТА ДЖАЗОВЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»		
Навчально-виконавська практика	«Шляхи інтерпретації художнього образу в джазовій музиці українських композиторів» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Ведмідь Богдан ІV курс ДФЗО кер. Сиром'ятников О.Г.
Виробнича практика	«Вплив світової джазової музики на сучасну музичну культуру України» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Федорченко Анна ІV курс ДФЗО кер. Ніколенко С.М.
Практика роботи з оркестром	«Імпровізація як засіб музичного самовираження» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Усачов Богдан ІV курс ДФЗО кер. Савенко С.Г.
ОПП «НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»		
Педагогічна практика	«Психологічні бар'єри учня-початківця та методи їх подолання» <i>(інформаційне повідомлення + відеопрезентація)</i>	Семиволос Анатолій ІV курс ДФЗО кер. Половинка І.О.
Педагогічна практика	«Формування інтересу учнів до занять гри на скрипці в сучасному освітньому просторі» <i>(інформаційне повідомлення)</i>	Комельков Арсеній ІІІ курс ДФЗО кер. Півторацький А.М.

Педагогічна практика	«Добір репертуару для учня класу гітари на початковому етапі навчання» (інформаційне повідомлення)	Ковальов Олександр ІІІ курс ДФЗО кер. Лейбіна А.В.
Виробнича практика	«Від аудиторії до сцени: досвід професійного виконавства у процесі виробничої практики як складова формування української мистецької ідентичності» (інформаційне повідомлення)	Слепцова Катерина ІV курс ДФЗО кер. Ніколенко С.М.
Практика роботи з оркестром	«Концертна презентація народно-інструментального мистецтва України: організація виступів оркестрів народних інструментів у приміщеннях з різними акустичними властивостями» (інформаційне повідомлення)	Семчук Майя ІІІ курс ЗФЗО кер. Стрілець Т.В.
ОПП «НАРОДНЕ ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО ТА ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»		
Навчально-виконавська практика	«Засоби і методи роботи в освітньому компоненті «Навчальна виконавська практика»» (інформаційне повідомлення)	Капустян Марія ІІІ курс ДФЗО кер. Кобзєва О.О.
Виробнича практика	«Використання інноваційних технологій в роботі з хоровим колективом». (створення віртуальної версії хору на прикладі української народної пісні «Щедрик» в обробці Миколи Леонтовича (особистий досвід + відео)	Гонтар Діана ІV курс ДФЗО кер. Кобзєва О.О.
Практика роботи з хором	«Український репертуар – основний напрям роботи з хоровим колективом «Основа» (інформаційне повідомлення)	Кривуля Вікторія ІІІ курс ДФЗО кер. - Кобзєв С.С.
ОПП «ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА»		
Виробнича практика	«Школа бібліотечного журналіста» (бібліографічний огляд-презентація)	Біштаві Тарина, ІІІ курс ДФЗО кер. Правдівцева Л.В.
Виробнича практика	«Інтелектуально-рефлексивна гра на основі історичної травми «Будинок «Слово»: історія, яка говорить» (відеопрезентація)	Дмитрик Анна, ІІІ курс ДФЗО кер. Запара С.О.
Виробнича практика	«Культурні столиці Європи та України: як мистецтво дає містам нове життя» (віртуальна екскурсія)	Рибалко Галина ІІ курс ЗФЗО кер. Головка І.М.
Виробнича практика	«Що для мене сучасна бібліотека» (відеопрезентація Нижньобішикинської сільської бібліотеки – філія КЗ «Слобожанська публічна бібліотека» Чугуївський район Харківської області)	Колобова Олена ІІ курс ЗФЗО кер. Запара С.О.
Навчальна практика	«Огляд діяльності архівів Харківщини» (бібліографічний огляд-презентація)	Махоткіна Тетяна, ІІІ курс ДФЗО кер. Цибина І.М.
Навчальна практика	«Українське поетичне слово за кордоном» (відеопрезентація письменницького клубу «Душа», Словаччина)	Бондаренко Світлана, І курс ЗФЗО (керівниця клубу «Душа») кер. Запара С.О.

- ❖ Процедура нагородження учасників освітнього процесу (практична підготовка) (ПОДЯКИ – здобувачам, викладачам та керівникам практики від бази практики)
- ❖ Заключне слово завідувача навчально-виробничої практики **Шахман О.А.**