

ІСТОРІЯ КОМІСІЇ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

У нашої комісії славетна історія і не менш цікаве сьогодення. Уже понад півстоліття досвідчені викладачі самовіддано виховують молодих музикантів. Сотні випускників є фахівцями, які плідно працюють у творчих колективах, закладах початкової мистецької освіти, будинках культури, обіймають керівні посади у сфері культури, навчаються у вищих навчальних закладах України. Гордістю комісії народних інструментів є **Алжнєв Юрій Борисович** – (випускник 1969 року по класу баяна, викладач Гарбуз О. І.) – відомий український композитор, заслужений діяч мистецтв України.

Комісія народних інструментів була створена одночасно із заснуванням навчального закладу – у 1967 році. З самого початку свого існування на комісії склалися чудові традиції серед викладачів та студентів: формування високопрофесійного рівня виконавської майстерності, обмін досвідом, дружні і доброзичливі відносини в колективі, чуйне ставлення до студентів.



Основу цих традицій заклали ті викладачі, без яких неможливо уявити наше сьогодення.

Першим керівником циклової комісії було призначено досвідченого викладача-домриста Доброскока Миколу Михайловича. Пліч-о-пліч з ним почали працювати: Гарбуз Олександр Іванович, Ярошик Ростислав Олександрович, Секретєв Григорій Львович, Сторожко Володимир Михайлович, Ковальов Сергій Павлович, Харченко Віктор Григорович; викладачі за сумісництвом – Міхеліс

Віктор Іванович, Бортник Євгеній Олександрович, Курисько Віталій Іванович, Кончич Володимир Миколайович.

З 1968 року секція баяна відокремилась у самостійну комісію, керівником якої було призначено Гарбуза Олександра Івановича, а пізніше – Ярошика Ростислава Олександровича (який більше 50 років залишався незмінним секретарем педагогічної ради коледжу).

Невдовзі на викладацьку роботу прийшли молоді талановиті фахівці: Дмитренко Олександр Іванович, Головіна Любов Андріївна, Цибенко Валентин Васильович, Старченко Ольга Олексіївна, Фірсова (Пастухова) Людмила Федорівна, Молчанов В'ячеслав Євгенович, Литвин Сергій Миколайович, Клеопова Лариса Кирилівна, Остапенко Дмитро Іванович та інші.

У 70-ті роки студенти навчалися по класу баяна, акордеона, домри та балалайки.

На нашій комісії завжди вирувало творче життя. У 1973 році був створений ансамбль народних інструментів, до складу якого увійшли викладачі: Ращупкін В.М. (домра-прима I), Дмитренко О. І. (домра-прима II), Старченко О. О. (домра-альт I), Фірсова Л. Ф. (домра-альт II), Цибенко В. В. (домра-тенор), Литвин С. М. (балалайка-контрабас), Тихонова Н. М. (балалайка-прима), Юшков Ю. Д. (балалайка-прима). Ансамбль вів активну концертну діяльність, виступаючи на сценах міста та області.

У 1968 році з ініціативи першого директора училища Васюри Петра Микитовича був створений навчальний оркестр народних інструментів. Згодом розпочав свою роботу і оркестр викладачів комісії. Його очолив Дмитренко Олександр Іванович.

Керівниками навчального оркестру народних інструментів у різні роки були Кравець А. М., Ращупкін В. М., Старченко О. О., Цибенко В. В., Орач С. І. (випускник нашого Коледжу), а з 2010 року диригентом став Стрілець Андрій Миколайович, заслужений діяч мистецтв України. Цікавим є той факт, що, починаючи з 90-х років, у Харкові існував єдиний український оркестр народних інструментів – саме у нашому Коледжі!

Історія комісії народних інструментів пов'язана і з діяльністю ансамбля народних інструментів «Кобза», що у 1992 році був створений викладачем Цибенком В. В. Репертуар колективу складали твори класичної і народної музики. У квітні 1995 року ансамбль став лауреатом міського фестивалю народно-інструментальної музики. І в цьому ж році Харківське обласне телебачення записало передачу, в якій висвітлювалась творча діяльність ансамблю народних інструментів «Кобза» та народного хору училища культури.

Упродовж цих років керівниками комісії були викладачі Дмитренко О. І., Головіна Л. А., Старченко О. О.

У 90-х роках для циклової комісії розпочався новий етап розвитку: відкрились класи бандури, цимбалів, гітари, скрипки; колектив поповнився новим поколінням творчих особистостей.

З 2005 року комісію очолила Ніколенко Світлана Миколаївна, яка успішно працює, продовжуючи розвивати кращі традиції, закладені в минулі роки.

Починаючи з 2000-х років активізується участь студентів циклової комісії народних інструментів у регіональних, всеукраїнських, міжнародних конкурсах-фестивалях, де вони посідають призові місця. Це **бандуристи** – Брилінська О., Шокун М., Шокун Марина, Іванська Ю., Рева Т., Мельник К., Татарінов І., Сліденко К., Застава Є., Фанаскова М., Вяткіна А., Слепцова К., Александрова М. (клас викладача Ніколенко С. М.), **цимбалісти** – Шаталова Г., Власенко О., Воронович К., Мітіна А., Попова О., Козлов А., Анікеєва Ю. (клас викладача Стрілець Т. В.), **гітаристи** – Костюков І., Ковальов В., Канашніков І., Богатирьов В., Павлова М., Грищенко О., Ковальов В., Овсянніков Д., Горбановський В., Карпова Д., Жовтенко О., Лисенко А., Козловець Д., Грабар І., Белогуров О. (Дитячо-юнацька студія при КЗ «ХФВКМ» ХОР) (клас викладача Лейбіної А. В.), Гуліус О., Макаренко Ю., Семиволос А., Ємельяненко Н., Харів І., Семчук М., Тельнова Д., дует гітаристів Козловець Д., Расулуарісон А. (клас викладача Половинки І. О.), Остапенко Д., Третьак А., Таран В. (клас викладача Башмакова А. В.), **скрипалі** – Голосна К., Лазарева В. (клас викладача Шляхова В. В.), **баяністи** – Стрюк О., Стеблак О., Кашута В., Толстая А., Панасюк А., Чуйко Д., Наталич В. (клас викладача Стрільця А. М.), Волинський Ю., Ісакова О., Наход А., Волинський О., Лозко І., Пупена М., (клас викладача Півторацького А. М.), **домристи** Красильнікова Ю., Коробка А., Шевченко А., Хурі А., Дзюба Д., Пономарьова М. (клас викладача Колуканової Л. С.), Зданевич М. (клас викладача Бойко О. А.)



У цей же період починають діяти малі форми інструментального виконавства: ансамбль народних інструментів «Музичні барви» (керівник

Стрілець Т. В.), ансамбль струнних інструментів (керівник Шляхов В. В.), ансамблі гітаристів (керівники Лейбіна А. В., Половинка І. О.), ансамбль бандуристів «Диво-струни» (керівники Ніколенко С. М., Іванська Ю. В.), ансамбль баяністів-акордеоністів (керівники Стрілець А. М., Півторацький А. М.), ансамбль домристів «*Spiccato*» (керівники Бойко О. А., Колуканова Л. С.).

У 2018 році оркестр народних інструментів «Слобожанські візерунки» разом із усім Коледжем відсвяткував 50-річний ювілей. Під орудою Андрія Стрільця цей колектив став творчою візитівкою Коледжу; професійність виконання і різноманітність репертуару оркестру не раз були відзначені на конкурсах та фестивалях.



Навчаючись за освітньо-професійною програмою «Народне інструментальне мистецтво», здобувачі освіти мають можливість оволодіти прийомами інструментального виконавства на різноманітних музичних інструментах: гітарі, бандурі, цимбалах, баяні, акордеоні, домрі, скрипці та контрабасі; опанувати основи оркестрового диригування, методику викладання гри на фаховому інструменті та методику керування оркестровим (ансамблевим) колективом, освоїти основи інструментування та комп'ютерних технологій у музиці, вивчити важливий цикл музично-теоретичних дисциплін, навчитися мистецтву самопрезентації. Кваліфікація викладача початкового мистецького закладу

підтверджується професійними компетентностями, набутими студентами під час педагогічної практики у дитячо-юнацькій музичній студії при коледжі (започаткована у 2018 році).

У професійних творчих колективах, таких як оркестр народних інструментів «Слобожанські візерунки» та ансамблі різних складів, молоді виконавці мають змогу розкрити свій творчий потенціал, відчувати радість колективного музикування, насолодитись яскравими концертними виступами.

Після закінчення Коледжу, студенти освітньо-професійної програми «Народне інструментальне мистецтво» отримують освітню кваліфікацію фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва і можуть посідати первинні посади: викладач мистецької школи (народні інструменти), керівник оркестру/ансамблю народних інструментів, артист ансамблю/оркестру.

Випускники нашої комісії плідно працюють у закладах початкової мистецької освіти, будинках культури, творчих колективах та успішно продовжують навчання в мистецьких вищих навчальних закладах.