



ПРОФІЛЬ ВИКЛАДАЧА

ТЯГУН СТАНІСЛАВ ОЛЕКСІЙОВИЧ

Магістрант Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, ОНП «Музикознавство». Викладач музично-теоретичних дисциплін

Викладач фахових навчальних дисциплін: «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Музична література», «Фольклор».

Педагогічну діяльність розпочав у 2022 році

Стаж педагогічної діяльності – 3 роки

Педагогічні інтереси: вивчення і впровадження новітніх технологій вивчення музично-теоретичних дисциплін, оволодіння знаннями і навичками роботи в музичних редакторах, прививання основ журналістської та публіцистичної діяльності, вдосконалення власної професійної майстерності; вивчення та впровадження ефективних методів оцінювання, спрямованих на покращення якості освіти; створення та адаптація до дистанційних умов навчальних матеріалів для викладання таких дисциплін як «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Гармонія», «Музична література»: виховання у студентів особистісних, соціальних, моральних та професійних якостей.

E-mail: stanislavtuagun2016@gmail.com

Професійне становлення

Освіта – вища. Бакалавр

2017-2020 роки навчання в Кам'янському фаховому музичному коледжі за спеціальністю «Фортепіано».

2020-2024 роки навчання в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музикознавство»; кваліфікація: викладач музично-історичних і музично-теоретичних дисциплін;

З 2024 року навчається в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського за освітньо-науковою програмою «Музикознавство», освітній ступінь «Магістр».

Кваліфікаційна категорія – спеціаліст

ПРОФЕСІЙНІ ДОСЯГНЕННЯ

Дослідницька та інноваційна діяльність.

Тягун С. Вулична музика та французький шансон як репрезентація символічного Парижу (на прикладі пісні Ю.Жиро «Під небом Парижу») // Сила мистецтва : музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції : тези доповідей за матеріалами IV Черкашинських читань, 6-7 грудня 2024 року / упорядник : І.С. Драч. Суми, 2025.

Участь в конференціях, проектах.

Підтверджувальні документи.

URL:

https://drive.google.com/drive/folders/1q0_Y9yFGC0sm3YanWFOrUKYBiEW7Zujs

Участь в конкурсі музичних композицій для студентів виконавських спеціалізацій і музикознавців ХНУМ імені І. П. Котляревського «INITIO-2023». Лауреат II премії.

Участь в Третньому всеукраїнському конкурсі фортепіанної музики «Piano Art Victory». Лауреат I премії.

Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», участь у колективній доповіді «Літературно-музичний мейнстрим до 255-річчя від дня народження Івана Петровича Котляревського. Триптих-присвята від здобувачів музикознавців Харківського національного університету мистецтв», ХНУМ імені І.П.Котляревського, 09 жовтня 2024 року.

Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», VI Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу», науково-творчий практикум з навчальної дисципліни «Методологія теоретичного музикознавства». Презентація перекладу українською мовою «Подвійного канону» С.С.Богатирьова: термінологічний дискурс (участь у комплексній роботі). ХНУМ імені І.П.Котляревського, 29-30 листопада 2024 року.

IV Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», доповідь та публікація тез на тему «Вулична музика та французький шансон як репрезентація символічного Парижу (на прикладі пісні Ю.Жиро «Під небом Парижу»)). ХНУМ імені І.П.Котляревського, 6-7 грудня 2024 року.

Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», доповідь «Проблема спадкоємності фортепіанного майстра в умовах воєнного часу». ХНУМ імені І.П.Котляревського, 11-12 лютого 2025 року.

Міжнародний науково-творчий та освітній проект «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики, колективний науково-методичний практикум з навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО»: «"300 озвучених поліфонічних диктантів"» П. Калашника і Л. Решетнікова: актуальність, спрямованість, оригінальність». ХНУМ імені І.П.Котляревського, 11-12 квітня 2025 року.

XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», доповідь «Золота доба французького шансону через призму екранного життя Шарля Азнавура». Подані тези для публікації в збірці ХНУМ імені І.П.Котляревського, 22-23 квітня 2025 року.